

Arte

**Luis Nishizawa:
creación, docencia
y poder**

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Elogiado por críticos y estudiosos del arte desde que estaba recién egresado de la Antigua Academia de San Carlos perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1948, Luis Nishizawa fue un artista cuya trayectoria transitó entre el rigor formal, la diversidad creativa, la complacencia estética y el apoyo de funcionarios priistas.

Poseedor de una poética dramática y profunda en la que el misticismo era tan protagonista como la expresividad emotiva, el pintor y espléndido dibujante desarrolló un lenguaje que fusionó imaginarios artísticos mexicanos y japoneses. Admirado principalmente por sus etéreos paisajes, en los que

la descripción de la naturaleza se transforma en formas abstractas de atmósferas infinitas y silenciosas, Nishizawa fue un gran retratista, un audaz explorador de la desintegración dibujística del cuerpo en sugerencias emotivas, un generoso maestro y un valiente explorador del potencial del relieve en cerámica de gran formato como un género del arte público.

A raíz de la preferencia que le dio el expresidente Carlos Salinas de Gortari durante su gestión (1988-1994), Nishizawa, originario de Ixtacalco, se convirtió en un referente cultural del Estado de México. A partir de la década de los años noventa, si bien los homenajes y reconocimientos se multiplicaron, el potencial estético y artístico de su obra disminuyó evidenciándose esta debilidad tanto en las naturalezas muertas, como en la pintura mural.

Nacido en 1918 de padre japonés y madre mexicana, el artista se distinguió desde los años cincuenta por una poética de tesisuras antagónicas.

Creador de una poética realista que a través de la sensualidad cromática logró integrar el costumbrismo del tema con la identidad del retratado, el artista transitó hacia un expresionismo rabioso y semiabstracto que, en los años setenta, culminó en la espléndida serie dibujística de *Las vacas flacas* y *los sueños rotos*.

Concebida como una acumulación de cuerpos desnudos que en el amontonamiento diluyen su individualidad, las imágenes en tinta de notorios contrastes en blanco y negro refieren a la angustia, pasión y similitud de la existencia humana.

Conocedor a partir de los años sesenta de las técnicas de acción pictórica en tinta de tradición oriental, Nishizawa desarrolló una poética paisajística que transmutó el paisaje mexicano en sublimes atmósferas de suaves y contrastantes cromatismos. Admirador del misterio y atemporalidad de las rocas, el artista no sólo las pintó sino que, en 1987, las utilizó para realizar un relieve monumental



Poética paisajística

Música del chileno Farías en homenaje a Octavio Paz

ARMANDO PONCE

Este 6 de octubre a las 19 horas se estrenará en la Sala de Usos Múltiples del Centro Cultural Tijuana la obra *Homenaje a Octavio Paz*, de Javier Farías, compositor chileno radicado en Washington, D. C.

La pieza forma parte de su proyecto "Seis miradas por América Latina", consistente en escribir música dedicada a los poetas latinoamericanos que han obtenido el Premio Nobel de Literatura: Gabriela Mistral, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y el propio Paz, con quien Farías decidió comenzar.

Como la pieza está dedicada al guitarrista mexicano Roberto Limón y al Cuarteto Latinoamericano, ellos serán los intérpretes. Y es que el año pasado Farías escuchó a Limón durante un recital en el Instituto Cultural Mexicano en Washington, invitándolo a su ambicioso proyecto.

Limón habla a **Proceso** desde San Diego, California, Estados Unidos, donde reside:

"Farías es un compositor ampliamente conocido en el medio musical sudamericano, y también lo es para el Cuarteto Latinoamericano, con quien ha colaborado."

Roberto Limón forma parte de un grupo reducido de guitarristas que representa a México en los foros internacionales. Es concertista del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), posición que obtuvo por concurso en 1989. Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a grabar los cuatro conciertos para guitarra de Meyer Kupferman con las sinfónicas de la República Checa y de Lituania, así como con la de Baja California, de la que fue solista en residencia por más de 10 años, y con la que alcanzó una nominación al Grammy Latino en el 2001 por la grabación *Tango mata danzón*, que

incluye 5 obras para guitarra y orquesta. Fue invitado por el guitarrista español Ángel Romero para tocar el *Concierto Andalúz* acompañados por la Filarmónica de Seúl, en Corea. Actualmente prepara un catálogo de un centenar de composiciones dedicadas a él por autores de América y Europa.

A su vez, Farías, vía correo-electrónico, comentó:

"La guitarra aparece como instrumento principal en todas las obras a componer por dos razones fundamentales: es el instrumento con el cual me identifiqué y con el cual me he desarrollado principalmente como compositor. La guitarra es, además en esencia, el instrumento que naturalmente representa nuestra tradición musical latinoamericana, ya sea como instrumento acompañante en música popular, folclórica o en la música escrita."

en piedra recinto en forma de petatillo que, en el Museo de Arte Moderno de Toluca, recuerda al antiguo mexicano que nace, vive y muere en un petate.

Recordado también como un docente conocedor de la alquimia pictórica, Luis Nishizawa falleció el pasado lunes 1º de septiembre a la edad de 96 años. ●

Música

Bellas Artes, concierto de su 80 aniversario

RAÚL DÍAZ

Exactamente 80 años de su inauguración ocurrida el 29 de septiembre de 1934, nuestro máximo recinto cultural, el Palacio de Bellas Artes, celebró su aniversario con un concierto de gala en el que participaron, como hace ocho décadas: la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), el Coro del

Teatro de Bellas Artes (nombre oficial), coro de la ópera (nombre familiar); el consagrado pianista mexicano Jorge Federico Osorio y cuatro cantantes.

Éstos fueron presentados como "solistas del MET de Nueva York" (como lo son todos los que allí o en cualquier otra casa de ópera del mundo cantan y no pertenecen a su elenco estable), quienes bajo la batuta del titular de la OSN, Carlos Miguel Prieto, se encargaron de la realización de un por demás interesante y atractivo programa, digno de una celebración como esta.

Una obra de estreno especialmente creada al efecto: *Fanfarria y fantasía* del mexicano Samuel Zyman, y dos composiciones del gran Beethoven, *Fantasía para piano, coro y orquesta opus 80* conocida sencillamente como *Fantasía coral*, y la enorme y famosísima 9ª *Sinfonía coral*, integraron el corpus musical de esa noche histórica, lunes 29 de septiembre del 2014.

Como su nombre lo indica, la composición de Zyman ini-



Programa digno

Bernardo Arcos Mijailidis

cia con una fanfarria en la que la trompetería juega el papel principal atronando metódicamente el espacio y creando un ambiente festivo y triunfal para, en propias palabras del compositor (citadas en el programa de mano) dar paso "a unos como episodios que constituyen la fantasía. El primero de ellos es de carácter nostálgico..." Explica el porqué de ese carácter y cómo usa varios instrumentos como solistas, culminando con una parte evocativa de

México y todo esto desemboca en la sección más rítmica de la obra, donde vuelven a escucharse temas tanto de la fanfarria como de la parte nostálgica, concluyendo con gran ritmo y brillantez.

Obra de carácter triunfal y festivo como corresponde a una ocasión como esta, *Fanfarria y fantasía* está perfectamente estructurada mostrando el buen oficio de Zyman y cumpliendo plenamente el propósito para el cual fue creada. ►

Saúl Bitrán, primer violín del Cuarteto Latinoamericano (fundado en México en 1982), también envió unas líneas por internet:

"Estamos sumamente complacidos de poder participar en *Seis miradas por América Latina*. Como bien es sabido, la misión del Cuarteto siempre ha sido fomentar la creación musical y artística en nuestro continente, y esta oportunidad nos permite lograr un soñado maridaje entre lo mejor de nuestra literatura y la música de un compositor a quien siempre hemos admirado."

El Cuarteto Latinoamericano, formado por los hermanos Bitrán: Saúl (primer violín), Arón (segundo violín), Álvaro (cello) y Javier Montiel (viola), es desde hace varias décadas un parteaguas en la música de cámara no sólo en México sino en toda América Latina. Tiene actualmente una intensa agenda de recitales y conciertos por el mundo entero. Elogiado por la crítica internacional, el grupo

fue seleccionado al Grammy Latino en el 2012 por su álbum *Brasileiro* con música de Francisco Mignone. Ha sido invitado por el compositor Leo Brouwer para participar en su Festival de Música de Cámara en la Habana en octubre próximo.

Fariás definió su composición así:

Germán Canseco



Limón, Montiel y los Bitrán

"Traté de representar aquí tres ideas fundamentales de la obra de Paz: su interés por la historia naciente de su país, su enorme legado como poeta, y su interés por las culturas orientales. La obra tiene tres movimientos y cada uno representa estas ideas que menciono... Lo que me atrae principalmente de su obra es la magnitud y lo diverso de su trabajo. Como antropólogo, historiador, ensayista o poeta, su visión del mundo supone una vastedad que captura inmediatamente al lector. Desde la perspectiva de un compositor, lo que he hecho es buscar ciertos elementos en su obra que me permitan dar con ese chispazo necesario para iniciar el proceso compositivo. Entonces me voy relacionando de una manera mucho más estrecha con el autor, sintiéndome capaz de seguir desarrollando y centrarme en lo que su poesía, ensayos o ideas me insinúan."

Todas las obras se grabarán en diferentes estudios en las distintas ciudades, según se vayan desarrollando los eventos. ●